CADERNO DE ENCARGOS
104-UCP-2022 - LOCAÇÃO DE PALCOS E EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARES PARA EVENTOS CULTURAIS

HERMÍNIO JOSÉ DA CRUZ AUGUSTO RODRIGUES

Assinado de forma digital por HERMÍNIO JOSÉ DA CRUZ AUGUSTO RODRIGUES
Dados: 2022.05.19 17:07:31 +01'00'

ÍNDICE

CAPÍTULO I - DISPOSIÇÕES GERAIS 3
Cláusula 1.ª - Objeto 3
Cláusula 2.ª – Duração do contrato 3
CAPÍTULO II - OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS 4
SECÇÃO I - OBRIGAÇÕES DO ADJUDICATÁRIO 4
Subsecção I - Disposições gerais *4*
Cláusula 3.ª - Obrigações do adjudicatário 4
Cláusula 4 ª– Fatura Eletrónica 4
Subsecção II - Dever de sigilo e proteção de dados *5*
Cláusula 5.ª - Objeto do dever de sigilo 5
Cláusula 6.ª – Proteção de dados 5
SECÇÃO II - OBRIGAÇÕES DO MUNICÍPIO DE ALCOBAÇA 6
Cláusula 7.ª - Preço contratual 6
Cláusula 8ª – Preço base 6
Cláusula 9.ª - Condições de pagamento 6
Cláusula 10.ª – Outras obrigações do Município 7
CAPÍTULO III – CESSÃO DA POSIÇÃO CONTRATUAL 7
Cláusula 11.ª – Cessão e subcontratação da posição contratual por iniciativa do cocontratante 7
Cláusula 12.ª – Cessão da posição contratual por incumprimento do cocontratante 7
CAPÍTULO IV – RESOLUÇÃO DO CONTRATO 8
Cláusula 13.ª - Resolução por parte do Município de Alcobaça 8
Cláusula 14.ª - Resolução por parte do fornecedor 9
CAPÍTULO III - GARANTIA DE CUMPRIMENTO E SEGUROS 9
Cláusula 15.ª - Garantia de cumprimento contratual 9
Cláusula 16.ª - Seguros 10
CAPÍTULO IV – GESTÃO DO CONTRATO 10
Cláusula 17.ª – Supervisão e controlo 10
Cláusula 18.ª – Funções do gestor do contrato 10
CAPÍTULO VI - DISPOSIÇÕES FINAIS 11
Cláusula 19.ª - Subcontratação e cessão da posição contratual 11
Cláusula 20.ª - Comunicações e notificações 11
Cláusula 21.ª - Legislação aplicável 12
ANEXO A - CLÁUSULAS TÉCNICAS 13
Cláusula 1.ª – Especificações dos equipamentos por lote 13
Cláusula 2.ª – Especificações Gerais do Material 15
Cláusula 3.ª – Critérios ambientais 15
ANEXO A.1 – RIDER'S TÉCNICOS DOS ARTISTAS 16

CADERNO DE ENCARGOS - 104-UCP-2022 - LOCAÇÃO DE PALCOS E EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARES PARA EVENTOS CULTURAIS

Capítulo I - Disposições gerais

Cláusula 1.ª - Objeto

1 - O presente Caderno de Encargos compreende as cláusulas a incluir no contrato a celebrar na sequência do procedimento pré-contratual que tem por objeto principal **a locação de palcos e equipamentos complementares de som e luz para eventos culturais.**

2 – O presente concurso compreende os seguintes lotes:

- LOTE 1 – Locação de equipamentos de som e luz para concertos de junho;
- LOTE 2 – Locação de palco e equipamentos complementares para Feira de São Bernardo em Alcobaça; e
- LOTE 3 – Locação de palco e equipamentos complementares para concerto de 27 de agosto em Pataias.

3 – Os concorrentes podem apresentar proposta para apenas um lote, sendo que terão de apresentar proposta para locação de todos os equipamentos contemplados no lote.

4 – Trata-se de um procedimento de locação operacional de bens móveis, aplicando-se o tratamento previsto nos artigos 431.º e seguintes do Código dos Contratos Públicos.

Cláusula 2.ª – Duração do contrato

O contrato inicia-se após adjudicação e mantém-se em vigor nos seguintes termos:

- LOTE 1 – Locação de equipamentos de som e luz para concertos de junho, com execução de 16 a 18 de junho de 2022;
- LOTE 2 – Locação de palco e equipamentos complementares para Feira de São Bernardo em Alcobaça, com execução de 19 a 22 de agosto de 2022;
- LOTE 3 – Locação de palco e equipamentos complementares para concerto de 27 de agosto em Pataias, com execução a 27 de agosto de 2022.

Capítulo II - Obrigações contratuais

Secção I - Obrigações do adjudicatário

Subsecção I - Disposições gerais

Cláusula 3.ª - Obrigações do adjudicatário

1 — Sem prejuízo de outras obrigações previstas na legislação aplicável, no Caderno de Encargos ou nas cláusulas contratuais, da celebração do contrato decorre para o adjudicatário a obrigação principal de cumprir com zelo a execução da locação do equipamento contratado de acordo com as especificações solicitadas no presente caderno de encargos.

2 — É da responsabilidade do adjudicatário:

a. Transporte, montagem e desmontagem do equipamento; e

b. Seguro do equipamento.

3 — A título acessório, o adjudicatário fica ainda obrigado, designadamente, a recorrer a todos os meios humanos, materiais e informáticos que sejam necessários e adequados à locação, bem como ao estabelecimento do sistema de organização necessário à perfeita e completa execução das tarefas a seu cargo.

Cláusula 4 ª– Fatura Eletrónica

1 — O cocontratante é obrigado a emitir faturas eletrónicas no âmbito da execução deste contrato público, conforme artigo 299.º-B do Código dos Contratos Públicos, na sua atual redação (CCP).

2 – O Decreto-Lei n.º 123/2018, de 28 de dezembro, na sua atual redação define o modelo de governação para a implementação da faturação eletrónica nos contratos públicos.

3 – A faturação eletrónica é obrigatória a partir de 01 de janeiro de 2021, estando este prazo alargado até 30 de junho de 2022 para as micro, pequenas e médias empresas, definidas nos termos da Recomendação 2003/361/CE, da Comissão Europeia, de 6 de maio de 2003.

4 - Para assegurar o cumprimento dos prazos referidos no número anterior devem os cocontratantes desenvolver as atividades conducentes à implementação da fatura eletrónica nos contratos públicos, com vista a acelerar os prazos de conferência e pagamento pelos contraentes públicos.

Subsecção II - Dever de sigilo e proteção de dados

Cláusula 5.ª - Objeto do dever de sigilo

1 — O adjudicatário deve guardar sigilo sobre toda a informação e documentação, técnica e não técnica, comercial ou outra, relativa ao Município de Alcobaça, de que possa ter conhecimento ao abrigo ou em relação com a execução do contrato.

2 — A informação e a documentação cobertas pelo dever de sigilo não podem ser transmitidas a terceiros, nem objeto de qualquer uso ou modo de aproveitamento que não o destinado direta e exclusivamente à execução do contrato.

3 — Exclui-se do dever de sigilo previsto a informação e a documentação que fossem comprovadamente do domínio público à data da respetiva obtenção pelo adjudicatário ou que este seja legalmente obrigado a revelar, por força da lei, de processo judicial ou a pedido de autoridades reguladoras ou outras entidades administrativas competentes.

Cláusula 6.ª – Proteção de dados

1 — O artigo 6.º do Regulamento Geral sobre a Proteção de Dados indica as situações em que o tratamento de dados é licito, designadamente quando "*o tratamento for necessário para a execução de um contrato no qual o titular dos dados é parte, ou para diligências pré – contratuais a pedido do titular de dados"*, e *"o tratamento for necessário para o cumprimento de uma obrigação jurídica a que o responsável pelo tratamento esteja sujeito*".

2 — Sempre que sejam remetidos dados pessoais, nomeadamente em relação à equipa de trabalho proposta, os mesmos devam ser acompanhados de declaração de consentimento para o tratamento dos dados para esta finalidade, por parte dos seus titulares.

3 – Nos termos da alínea v) do n.º 1 do artigo 4.º da Portaria n.º 57/2018, de 26 de fevereiro, a publicitação do contrato, é feita no Portal BASE, incluindo anexos e aditamentos, com exceção das informações que se relacionem com segredos de natureza comercial, industrial ou outra e das informações respeitantes a dados pessoais.

Secção II - Obrigações do Município de Alcobaça

Cláusula 7.ª - Preço contratual

1 — Pela execução das locações objeto do contrato, bem como pelo cumprimento das demais obrigações constantes do presente Caderno de Encargos, o Município de Alcobaça deve pagar ao adjudicatário o preço constante da proposta adjudicada, acrescido de IVA à taxa legal em vigor, se este for legalmente devido.

2 — O preço referido no número anterior inclui todos os custos, encargos e despesas cuja responsabilidade não esteja expressamente atribuída ao Município de Alcobaça, incluindo as despesas de alojamento, alimentação e deslocação dos seus meios humanos, bem como todas as despesas de aquisição, transporte, armazenamento e manutenção dos seus meios materiais.

3 — Não haverá lugar a revisão dos preços durante a execução do contrato.

Cláusula 8ª – Preço base

1 - O preço base global para o contrato definido nos termos do artigo 47.º do CCP é de € 56.010,00+ IVA, com os seguintes preços base por lote:

- **LOTE 1 – Locação de equipamentos de som e luz para concertos de junho - €7.510,00+IVA.**
- **LOTE 2 – Locação de palco e equipamentos complementares para Feira de São Bernardo em Alcobaça - €36.400,00+IVA.**
- **LOTE 3 - Locação de palco e equipamentos complementares para concerto de 27 de agosto em Pataias - €12.100,00+IVA.**

2 - Nos termos da alínea d) do n.º 2 do artigo 70.º do CCP são excluídas as propostas que apresentem preço contratual superior ao preço base do lote.

Cláusula 9.ª - Condições de pagamento

1 — As quantias devidas pelo Município de Alcobaça nos termos da cláusula anterior devem ser pagas no prazo de 30 dias após a receção pelo Município de Alcobaça das respetivas faturas, as quais só podem ser emitidas após o vencimento das obrigações respetivas e devem fazer sempre referência ao n.º de compromisso e processo.

2 — Para o efeito do número anterior, consideram-se vencidas as obrigações com a realização das locações objeto do contrato, de acordo com os períodos definidos na cláusula 1.ª do Anexo A do Caderno de Encargos.

3 — Em caso de discordância, por parte do Município de Alcobaça, quanto aos valores indicados nas faturas, deve este comunicar ao adjudicatário, por escrito, os respetivos fundamentos, ficando o adjudicatário obrigado a prestar os esclarecimentos necessários ou proceder à emissão de nova fatura corrigida.

Cláusula 10.ª – Outras obrigações do Município

Será da responsabilidade do Município o fornecimento de:

- Licenciamentos necessários;
- Seguro de responsabilidade civil, no que respeita à responsabilidade como organizador do evento;
- Fornecimento de energia elétrica.

Capítulo III – Cessão da posição contratual

Cláusula 11.ª – Cessão e subcontratação da posição contratual por iniciativa do cocontratante

1 - A subcontratação pelo prestador locador e a cessão da posição contratual por qualquer das partes depende da autorização da outra, nos termos do Código dos Contratos Públicos.

2 - A cessão da posição contratual com iniciativa por parte do cocontratante depende da prévia apresentação dos documentos de habilitação relativos ao potencial cessionário que foram exigidos ao cedente na fase de formação do contrato.

3 - A autorização da subcontratação depende da prévia apresentação dos documentos de habilitação relativos ao potencial subcontratado que foram exigidos ao subcontratante na fase de formação do contrato.

Cláusula 12.ª – Cessão da posição contratual por incumprimento do cocontratante

1 - Em caso de incumprimento, pelo cocontratante, das suas obrigações, que reúna os pressupostos para a resolução do contrato, o adjudicatário cede a sua posição contratual ao

concorrente do procedimento pré -contratual na sequência do qual foi celebrado o presente contrato, que venha a ser indicado pelo contraente público, pela ordem sequencial no referido procedimento.

2 - Para o efeito previsto na parte final do número anterior, o contraente público interpela, gradual e sequencialmente, os concorrentes que participaram no procedimento pré -contratual original, de acordo com a respetiva classificação final, a fim de concluir um novo contrato para a adjudicação da conclusão dos trabalhos.

3 — A execução do contrato ocorre nas mesmas condições já propostas pelo cedente no procedimento pré -contratual original.

4 — A cessão da posição contratual opera por mero efeito de ato do contraente público, sendo eficaz a partir da data por este indicada.

5 — Os direitos e obrigações do cocontratante, desde que constituídos em data anterior à da notificação do ato referido no número anterior, transmitem -se automaticamente para o cessionário na data de produção de efeitos daquele ato, sem que este a tal se possa opor.

6 — As obrigações assumidas pelo cocontratante depois da notificação referida no n.º 4 apenas vinculam a entidade cessionária quando este assim o declare, após a cessão.

7 — Quando há lugar a caução e a garantias prestadas pelo cocontratante inicial, estas são objeto de redução na proporção do valor das prestações efetivamente executadas e são liberadas seis meses após a data da cessão, ou, no caso de existirem obrigações de garantia, após o final dos respetivos prazos, mediante comunicação dirigida pelo contraente público aos respetivos depositários ou emitentes.

8 — A posição contratual do cocontratante nos subcontratos por si celebrados transmite -se automaticamente para a entidade cessionária, salvo em caso de recusa por parte desta.

Capítulo IV – Resolução do contrato

Cláusula 13.ª - Resolução por parte do Município de Alcobaça

1 — Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato previstos na lei, o Município de Alcobaça pode resolver o contrato, a título sancionatório, no caso de o fornecedor violar de forma grave ou reiterada qualquer das obrigações que lhe incumbem, designadamente nos seguintes casos:

a) Atraso, total ou parcial, na entrega dos bens objeto do contrato de locação superior a cinco dias ou declaração escrita do fornecedor de que o atraso em determinada entrega excederá esse prazo;

b) Fornecimento de bens com características técnicas diferentes.

2 — O direito de resolução referido no número anterior exerce-se mediante declaração enviada ao fornecedor e não determina a repetição das prestações já realizadas, a menos que tal seja determinado pelo Município de Alcobaça.

Cláusula 14.ª - Resolução por parte do fornecedor

1 — Sem prejuízo de outros fundamentos de resolução do contrato previstos na lei, o fornecedor pode resolver o contrato quando qualquer montante que lhe seja devido esteja em dívida há mais de seis meses ou o montante em dívida exceda 25% do preço contratual, excluindo juros.

2 — O direito de resolução é exercido por via judicial.

3 — Nos casos previstos no n.º 1, o direito de resolução pode ser exercido mediante declaração enviada ao Município de Alcobaça, que produz efeitos 30 dias após a receção dessa declaração, salvo se o este último cumprir as obrigações em atraso nesse prazo, acrescidas dos juros de mora a que houver lugar.

4 — A resolução do contrato nos termos dos números anteriores não determina a repetição das prestações já realizadas pelo fornecedor, cessando, porém, todas as obrigações deste ao abrigo do contrato, com exceção daquelas a que se refere o artigo 444.º do Código dos Contratos Públicos.

Capítulo III - Garantia de cumprimento e seguros

Cláusula 15.ª - Garantia de cumprimento contratual

1 — Não é exigida a prestação de caução.

2 — O Município pode proceder à retenção de 10% do valor do pagamento a efetuar, sem necessidade de prévia decisão judicial ou arbitral, para satisfação cumprimento defeituoso, incumprimento definitivo pelo adjudicatário das obrigações contratuais ou legais ou para quaisquer outros efeitos especificamente previstos no contrato ou na lei.

Cláusula 16.ª - Seguros

1 — É da responsabilidade do adjudicatário a cobertura, através de contratos de seguro da atividade que exerce.

2 — O Município de Alcobaça pode, sempre que entender conveniente, exigir prova documental da celebração dos contratos de seguro referidos no número anterior, devendo o adjudicatário fornecê-la no prazo de 1 dia útil.

Capítulo IV – Gestão do contrato

Cláusula 17.ª – Supervisão e controlo

1 — O Município de Alcobaça designa como gestor do contrato nos termos do artigo 290.º -A do CCP, César Augusto Salazar Duarte, e nas suas ausências Cláudia Nunes da Silva, com a função de acompanhar permanentemente a execução do contrato.

2 — O adjudicatário deverá nomear um técnico que o represente em tudo o que concerne à execução das locações, o qual servirá de interlocutor entre a entidade adjudicante e o adjudicatário para a resolução e/ou conhecimento de quaisquer assuntos inerente ao objeto do contrato.

3 — Para efeitos do cumprimento do exercício das funções de gestão do contrato o adjudicatário deverá disponibilizar os contactos telefónicos e de endereço eletrónico do representante por si nomeado.

4 — O adjudicatário estará sujeito à supervisão da execução do contrato, a qual será assegurada pelo gestor de contrato.

5 — Caso se verifiquem situações anómalas e com base nos relatórios emitidos pelo gestor de contrato, será o adjudicatário notificado para regularização imediata das mesmas.

Cláusula 18.ª – Funções do gestor do contrato

1 - O gestor do contrato deve:

a) Acompanhar permanentemente a execução do contrato assegurando a verificação da execução em conformidade com o contratualizado tendo em consideração as cláusulas fixadas no contrato, conjugadas com o caderno de encargos e a proposta do adjudicatário e demais condições legais no âmbito do objeto do contrato;
b) Acompanhar a execução do contrato com a frequência adequada ao integral desempenho das suas funções e caso detete desvios, defeitos ou outras anomalias na execução do contrato, deve comunicá-los de imediato ao órgão competente, propondo

em relatório fundamentado as medidas corretivas que, em cada caso, se revelem adequadas;

c) Participar ao órgão competente, bem como, quando a lei o preveja, situações que comprometam a segurança, a qualidade, o preço contratado, assim como o cumprimento do prazo previsto; e
d) Desempenhar as demais funções e poderes delegados de notificação ao adjudicatário no âmbito da execução do contrato, exceto em matéria de modificação e cessação do contrato, as quais terão de ser aprovadas pelo órgão competente para autorizar a despesa.

2 - Quando se trate de contratos com especiais características de complexidade técnica ou financeira ou de duração superior a três anos, e sem prejuízo das funções definidas no ponto anterior, o gestor deve:

a) Recorrer a técnicos em número e qualificações suficientes de forma a que a gestão do contrato abranja todas as áreas contratualizadas; e
b) Elaborar indicadores de execução quantitativos e qualitativos adequados a cada tipo de contrato, que permitam, entre outros aspetos, medir os níveis de desempenho do cocontratante, a execução financeira, técnica e material do contrato.

Capítulo VI - Disposições finais

Cláusula 19.ª - Subcontratação e cessão da posição contratual

A subcontratação pelo fornecedor e a cessão da posição contratual por qualquer das partes depende da autorização da outra, nos termos do Código dos Contratos Públicos.

Cláusula 20.ª - Comunicações e notificações

1 — Sem prejuízo de poderem ser acordadas outras regras quanto às notificações e comunicações entre as partes do contrato, estas devem ser dirigidas, nos termos do Código dos Contratos Públicos, para o domicílio ou sede contratual de cada uma, identificados no contrato.

2 — Qualquer alteração das informações de contacto constantes do contrato deve ser comunicada à outra parte.

Cláusula 21.ª - Legislação aplicável

1 - A tudo o que não esteja especialmente previsto aplica-se o regime previsto no Código dos Contratos Públicos na sua atual redação e demais, legislação aplicável.

2 – Em respeito pelo n.º 2 do artigo 1.º A do CCP, o adjudicatário compromete-se a executar o contrato em respeito pelas normas aplicáveis em vigor em matéria social, laboral, ambiental, de igualdade de género e de prevenção e combate à corrupção, decorrentes do direito internacional, europeu, nacional ou regional.

3 – As normas constantes do CCP relativas às fases de formação e de execução do contrato prevalecem sobre quaisquer disposições das peças do procedimento com elas desconformes.

ANEXO A - Cláusulas Técnicas

Cláusula 1.ª – Especificações dos equipamentos por lote

1 – LOTE 1 – LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE SOM E LUZ PARA CONCERTOS DE JUNHO:

1.1 Concertos na praça 25 de abril:

- Dia 16 de junho: "Cottas Club Jazz Band", pelas 22h00, com duração estimada de 70 minutos sem intervalo;
- Dia 17 de junho: Francisco Peças, pelas 22h00, com duração estimada de 70 minutos sem intervalo;
- Dia 18 de junho: Churky, pelas 22h00, com duração estimada de 70 minutos sem intervalo.

1.2 Locação de equipamentos para os concertos dos dias 16, 17 e 18 de junho:

- 1 Consola de som Midas M32;
- 1 Stage box S16;
- 14 Línea Array Nexo GEOS 8;
- 2 Sub-Grave Nexo CD-18;
- 4 Front Fill Nexo Alpha e;
- 2 Sidfill Nexo Alpha e;
- 6 DI Box BSS;
- 4 Monitor ativo;
- 4 Inear;
- 2 Sub Box;
- 4 Tripé de microfone – pequeno;
- 8 Tripé de microfone – grande;
- 4 Microfone dinâmico Shure SM58;
- 4 Microfone dinâmico shure SM57;
- 1 Microfone Shure Beta 52;
- 1 Microfone Sennheiser e906;
- 2 Microfone condensador Audio Technica ATM350;
- 4 Microfone condensador Audio Technica ATM450;
- 3 Microfone Sennheiser e604;
- 2 Cablagem Pack de 20 cabos XLR + 10 cabos corrente + socapex;
- 1 Consola de iluminação Avolites;
- 1 Spliter DMX;
- 4 Blinder;
- 16 PAR LED RGBWAUV 18x15;
- 8 Movin Head Spot;
- 12 Moving Head Wash c/ zoom;
- 8 Moving Head Beam;
- 4x3 Truss;
- 4 Plataforma elevatória, torres 6,5;
- 6 Praticáveis;
- 1 Quadro elétrico 64 Amperes
- Cabo 10mm (mínimo 30 mt)
- 4 Técnicos de som

1.3 Todos os equipamentos deverão estar em perfeitas condições de segurança, higiene e conservação.

1.4 A presente locação inclui técnicos permanentes, manuseamento e transporte, montagem e desmontagem do equipamento e transportes e deslocações, estadias, refeições e despesas associadas às equipas técnicas.

2 – LOTE 2 – LOCAÇÃO DE PALCO E EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARES PARA FEIRA DE SÃO BERNARDO EM ALCOBAÇA:

2.1 Concertos na praça 25 de abril com início pelas 22h00:

- Dia 19 de agosto: Carolina Deslandes;
- Dia 20 de agosto: Carlão;
- Dia 21 de agosto: Gisela João;
- Dia 22 de agosto: Tony Carreira.

2.2 Locação de palco e equipamentos para os dias 19 a 22 de agosto:

PALCO

- 01 Palco Orbital 15m x 11,25m
- 02 Áreas de serviço laterais 3,75m x 7,5m
- 02 Torres para suspensão PA 2,5m x 2,5m x 12m
- 01 Régie Orbital 5m x 5m

GERADOR

- 01 Gerador 350KVA, com combustível e técnico permanente, incluindo consumos de combustível
- 01 Gerador 200KVA para Backup (desligado, só será colocado em funcionamento em caso de falência do gerador principal)

CAMARINS

- 03 Módulos contentores camarim 6m com Ar condicionado
- 03 WC Químicos VIP
- 03 Limpezas WC

MOBILIÁRIO E EQUIPAMENTO CAMARINS

- Mobiliário para camarins (mesas, cadeiras, sofás, etc.)
- Equipamentos de frio para camarins

BARREIRAS

- 60m Barreira de vedação/proteção alta
- 100m Barreira de proteção baixa

AUDIOVISUAIS PARA PALCO

- Sistema de som (exceto para o dia 22 de agosto)
- Sistema de iluminação (exceto para o dia 22 de agosto)
- Sistema de ecrã de vídeo (só para o dia 20 de agosto)
- Direção Técnica
- Stage Manager
- O sistemas propostos deverão ter em conta o cumprimento dos riders técnicos dos artistas (apresentados em anexo)

PRODUÇÃO

- 02 Elementos de produção para acompanhamento e logística dos artistas contratados

2.4 - Todos os materiais deverão estar em perfeitas condições de segurança, higiene e conservação.

2.5 - A presente locação inclui técnicos permanentes, manuseamento, transporte, montagem e desmontagem do equipamento e transportes e deslocações, estadias, refeições e despesas associadas às equipas técnicas.

2.6 - Montagens até 18 de agosto e desmontagens a 23 de agosto.

3 – LOTE 3 – LOCAÇÃO DE PALCO E EQUIPAMENTOS COMPLEMENTARES PARA CONCERTO DE 27 DE AGOSTO EM PATAIAS:

3.1 Concerto "Os Azeitonas", local a definir em Pataias, pelas 21:30 horas, com duração estimada de 90 minutos.

3.2 Locação de palco e equipamentos:

- Palco Orbital com 12,5mx10m, com abas (com termo de responsabilidade); Pé direito não inferior a 7m; Capacidade de suspensão em pontas de asna; Régie orbital 3,75mx3,75m; Torres de PA com 10m de altura;
- Sistema de PA/Som adequado aos locais a definir que permita uma equalização uniforme não inferior a 120 dcB;
- Sistema para iluminação técnica com robótica completa, adequada aos espaços e exigência dos artistas, segundo rider;
- Suporte técnico composto por mesas de equalização para monotorização completa dos espetáculos, palco e frente;
- 1 gerador ligado em sincronia c/ capacidade individual mínimo de 250A trifásicos;
- Cabelagem apropriada e respeito das normas legais em vigor;
- Combustível incluído para o espetáculo, montagens e ensaios da banda contratada.

3.3 - Todos os materiais deverão estar em perfeitas condições de segurança, higiene e conservação.

3.4 - A presente locação inclui

- acompanhamento de técnicos permanentes,
- manuseamento e transporte,
- montagem e desmontagem do equipamento,
- transportes e deslocações,
- estadias, refeições, e despesas associadas às equipas técnicas,
- toda a logística,
- hospitalidade de toda comitiva técnica.

Cláusula 2.ª – Especificações Gerais do Material

As especificações técnicas dos equipamentos são as indicadas na cláusula 1.ª deste Anexo, sendo de referir que sempre que são referidos modelos ou marcas, deva entender-se "ou equivalente". Em caso de equipamento equivalente, deverá o concorrente indicar respetivas especificações técnicas (marca, modelo, tamanho, material, …) sendo que os mesmos deverão garantir a mesma qualidade técnica que os equipamentos solicitados.

Cláusula 3.ª – Critérios ambientais

As locações no âmbito do presente procedimento, devem cumprir com as normas ambientais exigidas, quando aplicável.

ANEXO A.1 – Rider’s Técnicos dos artistas

CAROLINA DESLANDES

RIDER TÉCNICO

Este rider é parte integrante do contrato. Todos os requisitos devem ser cumpridos. Caso seja necessário proceder a alguma alteração, deverá ser feito um pedido por email atempadamente.

Para qualquer esclarecimento entrar em contacto com:

TOUR MANAGER
Jorge Reis
Jorge.reis.deslandes@gmail.com
+351 915 951 938

SOM FOH
Fá & Dó Lda.
João Tavares Cebolas
geral.fado@gmail.com
+351 914 918 286

SOM DE PALCO
Tiago Mendes
tiago.cmendes@gmail.com
+351 919 795 930

AGÊNCIA
Sons em Trânsito
info@sonsemtransito.com
+351 234 425 610

FOH

SISTEMA DE SOM

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de um sistema de som profissional estéreo, em fase e isento de ruído, montado e configurado de modo a cobrir, igual e linearmente, toda a área do público a um mínimo de 110 dB SPL e complementado com *subwoofers* e *front-fill*. A montagem/instalação de *out fill* e/ou *delay* dependerá das características de cada recinto, de acordo com a indicação da equipa técnica da Artista.

Preferências: L-Acoustics :: d&b :: Martin Audio :: JBL :: Meyer Sound

MESA DE MISTURA

O espetáculo é operado na *FOH* por uma mesa digital Behringer WING c/ MIDAS DL231 sendo o fornecimento, montagem e operação da mesa de som da responsabilidade da Artista.

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento e montagem de 2 cabos de rede Cat.6A com fichas RJ45, com comprimento suficiente para estabelecer a comunicação entre a mesa na *FOH* e a *stage box* MIDAS DL231 instalada no palco. Estes 2 cabos terão de ser protegidos com recurso a passa cabos entre a *FOH* e o palco.

No exterior, a mesa de mistura (*FOH*) deverá ser instalada ao nível do público.

Em interiores, nunca deverá ser colocada debaixo de balcões ou dentro de uma cabine de som.

PALCO

MONITORES

O fornecimento e montagem do sistema *IEM (wireless)* é da responsabilidade da Artista.

MESA DE MISTURA

O espetáculo é operado no palco por uma mesa digital Behringer WING c/ MIDAS DL231 sendo o fornecimento, montagem e operação da mesa de som da responsabilidade da Artista.

MICROFONES

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de:

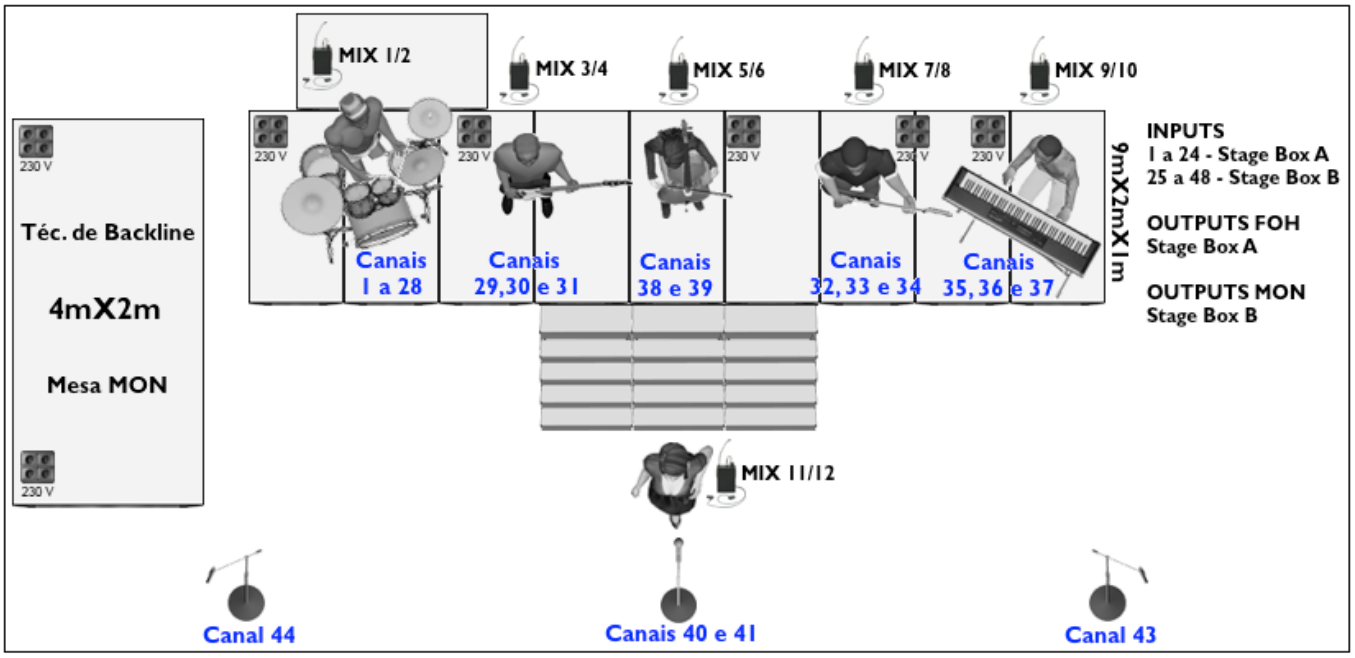
- 02 x Shure ULX-D/QLX-D com Cápsula KSM9
- 02 x Sennheiser MKH 416.

O fornecimento dos restantes microfones e *DI's* enumerados na lista de vias que integra este rider técnico é da responsabilidade da Artista.

CANAL	INSTRUMENTO	MIC / DI	TRIPÉ
1	Bombo	Audix D6	Med.
2	Bombo (*trigger*)	Radial Pro48	---
3	Tarola 1 (cima)	e904	---
4	Tarola 1 (baixo)	e904	---
5	Tarola 2	e904	---
6	P. Choque	SM81	Med
7	Timbalão 1	Audix D2	---
8	Timbalão 2	Audix D2	---
9	Timbalão 3	Audix D4	---
10	Timbalão 4	Audix D4	---
11	SPD L	Radial Pro48	---
12	SPD R	Radial Pro48	---
13	OH L	KSM32	Gr.
14	OH R	KSM32	Gr.
15	BT Perc L	XLR	---
16	BT Perc R	XLR	---
17	BT Baixo	XLR	---
18	*Click*	XLR	---
19	BT Gtr L	XLR	---
20	BT Gtr R	XLR	---
21	BT *Key* L	XLR	---
22	BT *Key* R	XLR	---
23	BT Voz L	XLR	---
24	BT Voz R	XLR	---
25	BT *Lead* L	XLR	---
26	BT *Lead* R	XLR	---
27	BT *Count*	XLR	---
28	*Timecode*	XLR	---
29	Baixo (4 cordas)	RN Active DI	---
30	Baixo (5 cordas)	Radial J48	---
31	Baixo (*Synth*)	Radial ProDI	---
32	Guitarra Acústica 1	Radial J48	---
33	Guitarra Elétrica L	XLR	---
34	Guitarra Elétrica R	XLR	---
35	Teclado L	Radial ProD2	---
36	Teclado R		---
37	Guiitarra Acústica 2	Radial-SB4	---
38	*Cello (in)*	Ehrlund EAP System	---
39	*Cello (out)*	ATM350	---
40	Carolina Deslandes	XLR	Gr.
41	*Spare*	KSM9 (ULX-D ou QLX-D)	Gr.
42	Convidado	KSM9 (ULX-D ou QLX-D	Gr.
43	Ambiente L	MKH 416	Gr.
44	Ambiente R	MKH 416	Gr.

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de todos os tripés de microfone, conforme lista de vias, bem como todo o sistema de cabos de microfone e *sub-box*.

STAGE PLOT



NOTA:

É necessária uma área de 4mx2m para montagem da mesa de mistura e da bancada de apoio ao técnico de *backline*.

CORRENTE ELÉCTRICA

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de corrente elétrica para ligação das mesas de som, bem como a distribuição de corrente 240v com vários pontos no palco, em todas as posições dos músicos.

NOTAS

- O equipamento fornecido pela Artista é para uso exclusivo da artista Carolina Deslandes.
- Os *inputs* terão que ser, obrigatoriamente, em XLR na *stage box* MIDAS DL231 da Artista.

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento do seguinte equipamento:

- 01 x mesa de mistura (backup) Soundcraft Vi Series ou Yamaha CL Series;
- 01 x rampa (mínimo 90cm de largura) que garanta, com segurança, a ligação entre palco e viatura do *backline*/equipamento.

É parte integrante deste *rider* técnico um só documento com informação relativa ao *stage plot*, lista de canais e misturas para a melhor coordenação dos trabalhos em palco no dia do concerto. Este documento terá de ser entregue à equipa técnica da empresa responsável pela montagem do equipamento para o espetáculo.

INTERCOM

É da responsabilidade do Promotor o fornecimento de um sistema de intercomunicação ASL com 2 postos entre a régie e o palco.

REGISTO E CEDÊNCIA DE SINAL

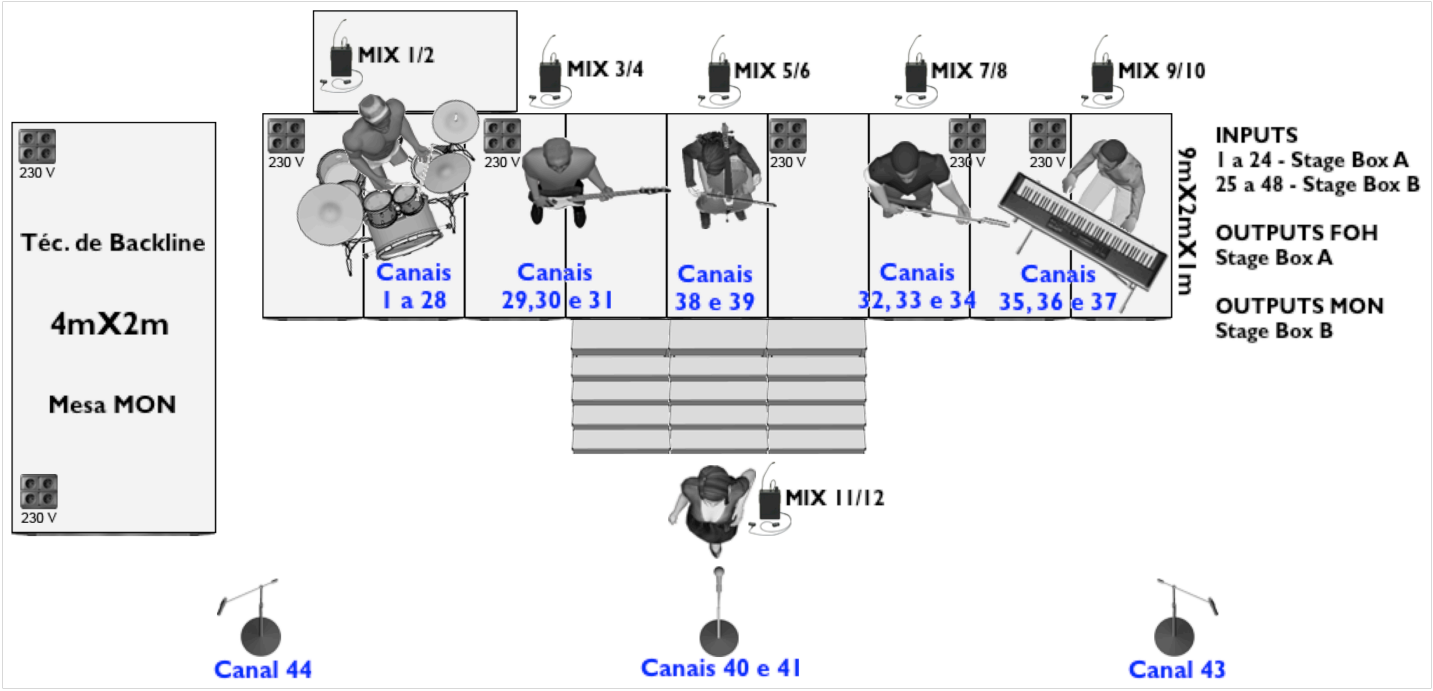
A captação e registo do som do espetáculo só podem ser efetuados pelo Promotor, ou por terceiros, mediante autorização expressa do Tour Manager.
Caso haja necessidade de fornecimento de sinal a terceiros como, por exemplo, meios de comunicação social, deve ser pedida autorização prévia ao Tour Manager, logo à chegada deste ao local onde se realiza o espetáculo.

ASSISTENTES DE CARGA / DESCARGA

É da responsabilidade do Promotor a contratação de 2 assistentes de palco profissionais para carga e descarga de todo o material de som e *backline* que viaja com a comitiva da Artista.

CAROLINA DESLANDES

TOUR 2022 - Stage Sheet



v1

João Tavares Cebolas
T: (+351) 914 918 286
E: geral.fado@gmail.com

© Fá&Dó Lda. 2022

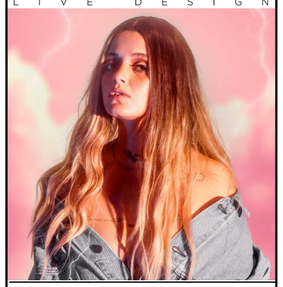
1	BD	Audix D6	9	Tom 3	Audix D4	17	BT Bass	XLR	25	BT Lead L	XLR	33	Gel L	XLR	41	Spare	KSM9 ULX-D/QLX-D
2	BD trigger	Radial Pro48	10	Tom 4	Audix D4	18	Click	XLR	26	BT Lead R	XLR	34	Gel R	XLR	42	Guest	KSM9 ULX-D/QLX-D
3	SD top	e904	11	SPD L	Radial PRO48	19	BT Gtr L	XLR	27	BT Count	XLR	35	Key L	Radial ProD2	43	Amb L	MKH416
4	SD btt	e904	12	SPD R	Radial PRO48	20	BT Gtr R	XLR	28	Timecode	XLR	36	Key R	---	44	Amb R	MKH416
5	SD 2	e904	13	OH L	KSM32	21	BT Key L	XLR	29	Bass 4	RN Active DI	37	Gac 2	Radial SB-4			
6	HH	SM81	14	OH R	KSM32	22	BT Key R	XLR	30	Bass 5	Radial J48	38	Cello In	Ehrlund			
7	Tom 1	Audix D2	15	BT Perc L	XLR	23	BT Vox L	XLR	31	Bass Synt	Radial ProDI	39	Cello Out	ATM350			
8	Tom 2	Audix D2	16	BT Perc R	XLR	24	BT Vox R	XLR	32	Gac 1	Radial J48	40	CD	XLR			







L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Carolina Deslandes

2022 Outdoor

Lighting Director	Marco Dias +351 910 941 861 md@512livedesign.com
Lighting Director Assistant	Rui Daniel +351 912 046 354 rd@512livedesign.com
Tour Manager	Jorge Reis +351 915 951 938 jorge.reis.deslandes@gm

Wyg	Inicial Date	Date
MD	04/Abr/22	12/May/22
Scale	Version	
	CD 2022 Outdoor v2.1	
0 of 5	Plot	
	RENDER	

Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider não pode ser reproduzido sem autorização do LD.

NOTAS:

- 10 x Estrados de 2x1m com 1m de altura.
- 10 x Skates para Estrados (em festivais)
- 02 x Hazer com FAN
- 02 x Baliza em Truss de 12x7m para iluminação.
- Backdrop Negro no fundo de cena.
- 01 x Universo DMX para props.
- 06 x Pontos de Corrente CE16amp e DMX para props em cada truss.
- 03 x Pontos de Corrente CE16amp e DMX no chão upstage para props.

CONTROLO: (Por Preferência)
- GrandMA2 Light
- GrandMA2 Full-Size
- GrandMA2 Commandwing + Faderwing + All in One Touch PC

FOLLOWSPOT:
- 01 x Followspot minimo 1500w com controlo de intensidade.
- 01 x Operador de Followspot familiarizado com o manuseamento do mesmo.
- 01 x Intercom Independete com 2 postos (FOH e Operador).
- É necessário filtro vermelho L026 ou equivalente.
- O Followspot terá de estar montado em estrutura com cota superior a 1m em relação ao estrado do palco.

PROPS:
- 08 x Event Light WIP 1320.
- 03 x Escadas de 1m altura x 1m largura.
- 08 a 10 x Nuvens.

TÉCNICOS LOCAIS PERMANENTES:
- 01 x Técnico de Iluminação.

Estamos totalmente disponíveis para o ajudar na produção do seu evento. Se necessita de alterar algum aspecto deste rider por favor não hesite em contactar o LD ou o Tour Manager.
Certamente iremos em conjunto encontrar uma solução.
Os pontos marcados a vermelho são de extrema importância para o nosso espectáculo e desse modo são as únicas exceções à alínea anterior.
Obrigado por respeitar este rider e a artista Carolina Deslandes.

SPOT:
- VL4000 ou 2600
- Robin Esprite ou MMX
- Clay Paky Scenius Unico
- Outros com mínimo 1200W, CMY e de marca reconhecida.

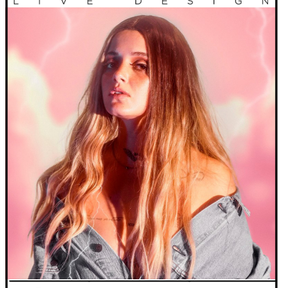
WASH:
- Ayrton Nando Beam S6
- GLP X4 WASH
- Robin Spider ou ledWash 600
- LEDING LED Wash 6000MC
- Outros com RGBW+Zoom de marca reconhecida.

LED BAR:
- CLF Ares
- SGM P5
- CAMEO ZENIT W600
- LEDING Spark

Spot 1200w	8
LEDWash RGBW+Zoom	14
P-5 / CLF Ares	16
JDC1 ou Atomic 3000	9
Par64 1KW CP60 L201	12
Molefay 4 Lites	6
Hazer	2
Followspot 1500w	1
GrandMA2	1
WIP1320 (Deslandes)	8

512

LIVE DESIGN



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

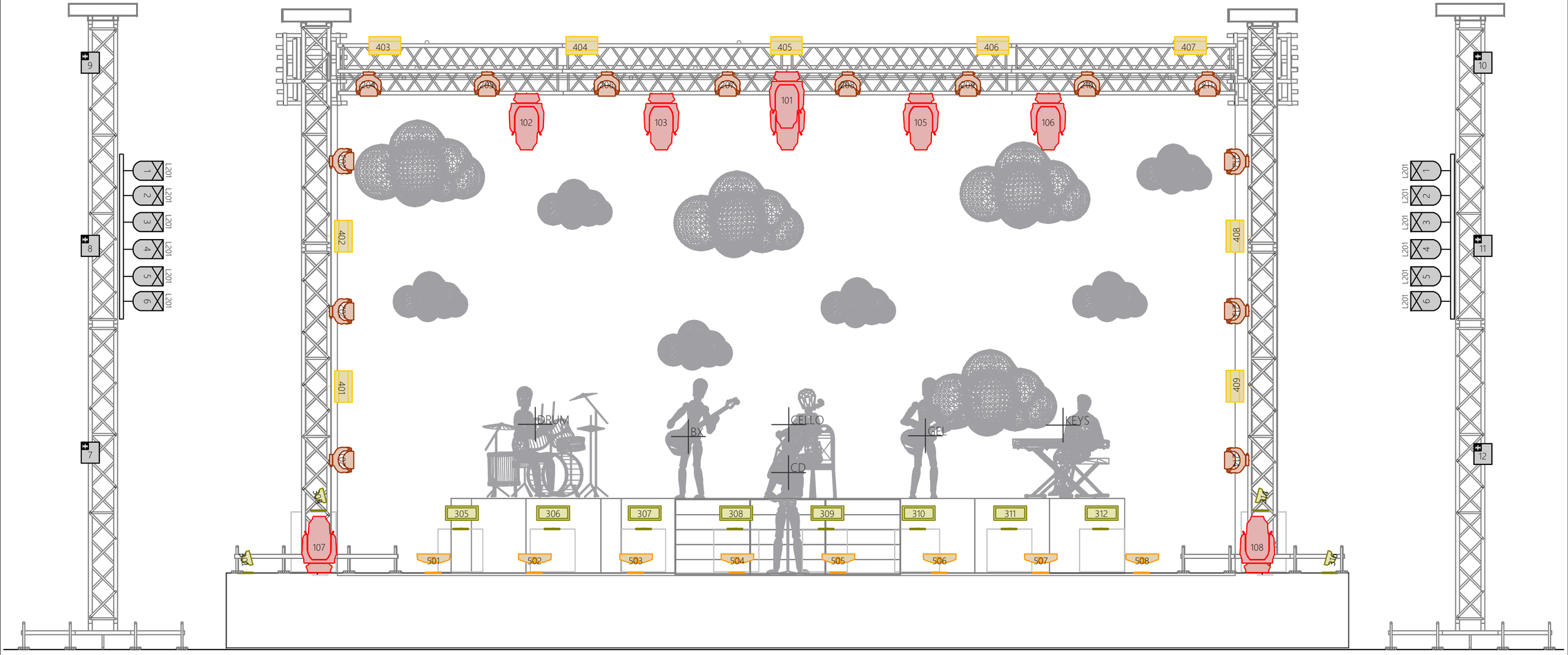
Carolina Deslandes

2022 Outdoor

Lighting Director: Marco Dias, +351 910 941 861, md@512livedesign.com
Lighting Director Assistant: Rui Daniel, +351 912 046 354, rd@512livedesign.com
Tour Manager: Jorge Reis, +351 915 951 938, jorge.reis.deslandes@gm

Wyg	Inicial Date	Date
MD	04/Abr/22	12/May/22
Scale	Version	
	CD 2022 Outdoor v2.1	
1 of 5	Plot NOTES	

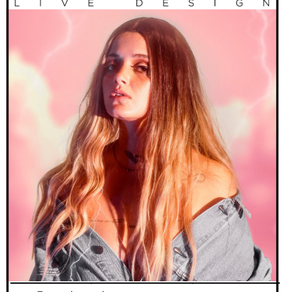
Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider não pode ser reproduzido sem autorização do LD.



	Spot 1200w	8
	LEDWash RGBW+Zoom	14
	P-5 / CLF Ares	16
	JDC1 ou Atomic 3000	9
	Par64 1KW CP60 L201	12
	Molefay 4 Lites	6
	Hazer	2
	Followspot 1500w	1
	GrandMA2	1
	WIP1320 (Deslandes)	8

512

L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Carolina Deslandes

2022 Outdoor

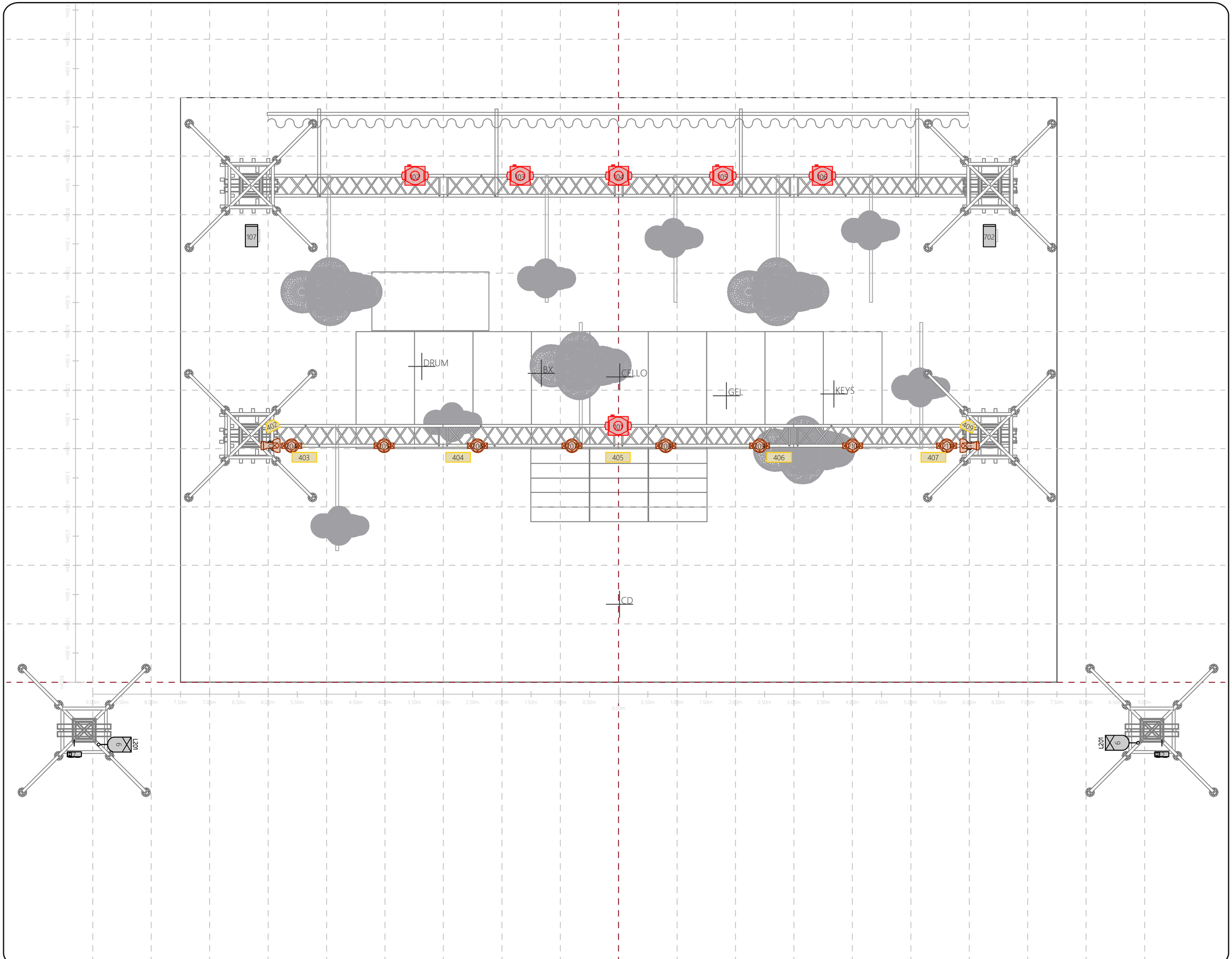
Lighting Director: Marco Dias, +351 910 941 861, md@512livedesign.com

Lighting Director Assistant: Rui Daniel, +351 912 046 354, rd@512livedesign.com

Tour Manager: Jorge Reis, +351 915 951 938, jorge.reis.deslandes@gm

Wyg	Inicial Date	Date
MD	04/Abr/22	12/May/22
Scale 1:40	Version CD 2022 Outdoor v2.1	
2 of 5	Plot FRONT	

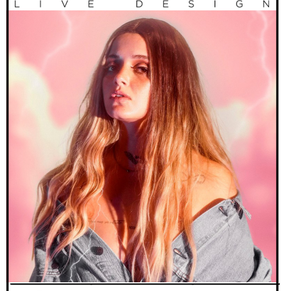
Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider não pode ser reproduzido sem autorização do LD.



Spot 1200w	8
LEDWash RGBW+Zoom	14
P-5 / CLF Ares	16
JDC1 ou Atomic 3000	9
Par64 1KW CP60 L201	12
Molefay 4 Lites	6
Hazer	2
Followspot 1500w	1
GrandMA2	1
WIP1320 (Deslandes)	8

512

L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Carolina Deslandes

2022 Outdoor

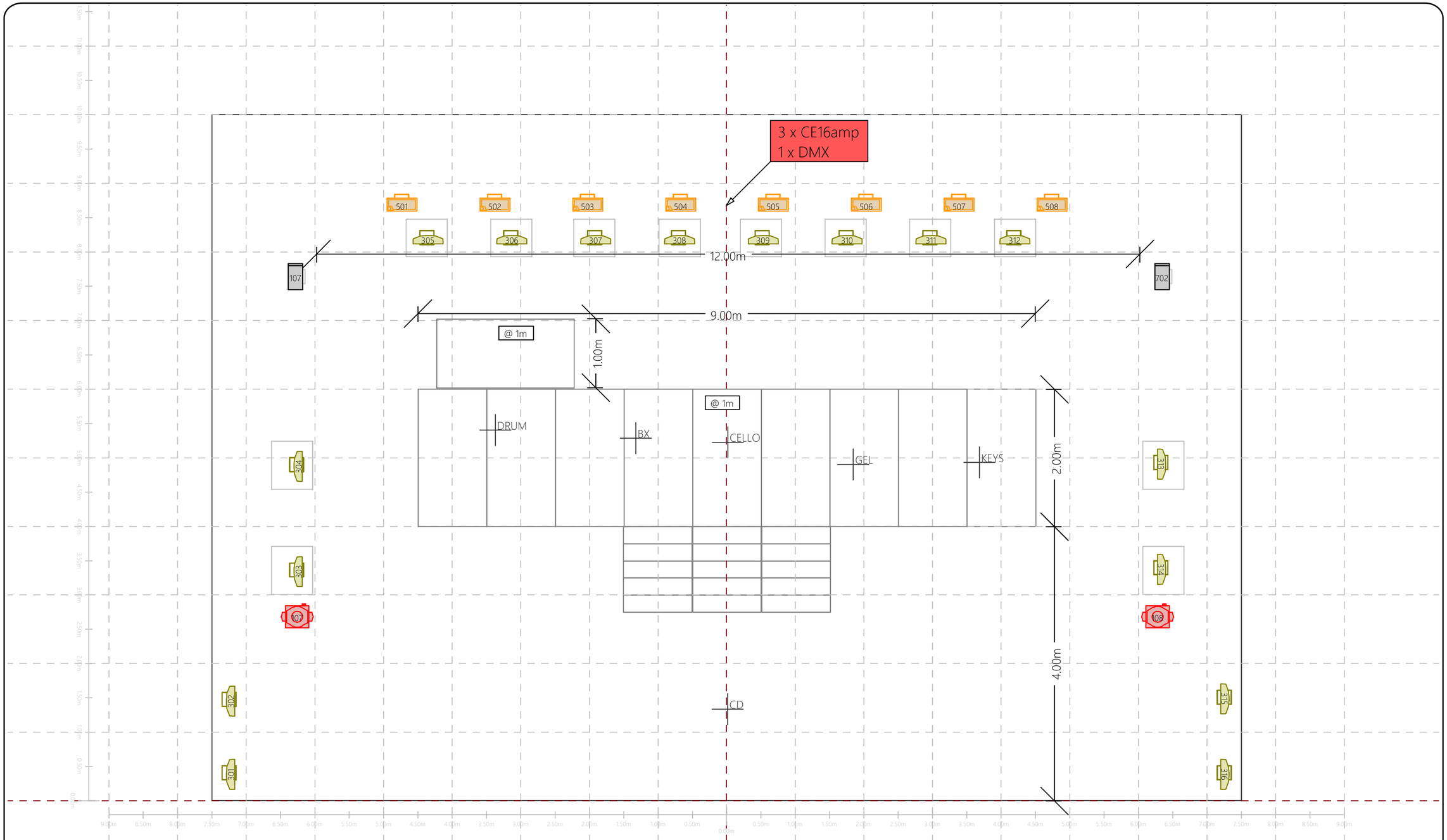
Lighting Director: Marco Dias, +351 910 941 861, md@512livedesign.com

Lighting Director Assistant: Rui Daniel, +351 912 046 354, rd@512livedesign.com

Tour Manager: Jorge Reis, +351 915 951 938, jorge.reis.deslandes@gm

Wyg	Inicial Date	Date
MD	04/Abr/22	12/May/22
Scale 1:40	Version CD 2022 Outdoor v2.1	
3 of 5	Plot TOP	

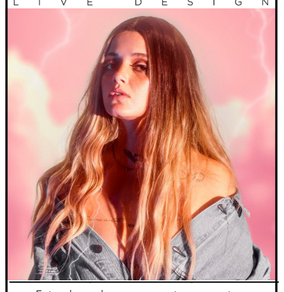
Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider não pode ser reproduzido sem autorização do LD



Spot 1200w	8
LEDWash RGBW+Zoom	14
P-5 / CLF Ares	16
JDC1 ou Atomic 3000	9
Par64 1KW CP60 L201	12
Molefay 4 Lites	6
Hazer	2
Followspot 1500w	1
GrandMA2	1
WIP1320 (Deslandes)	8

512

L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Carolina Deslandes

2022 Outdoor

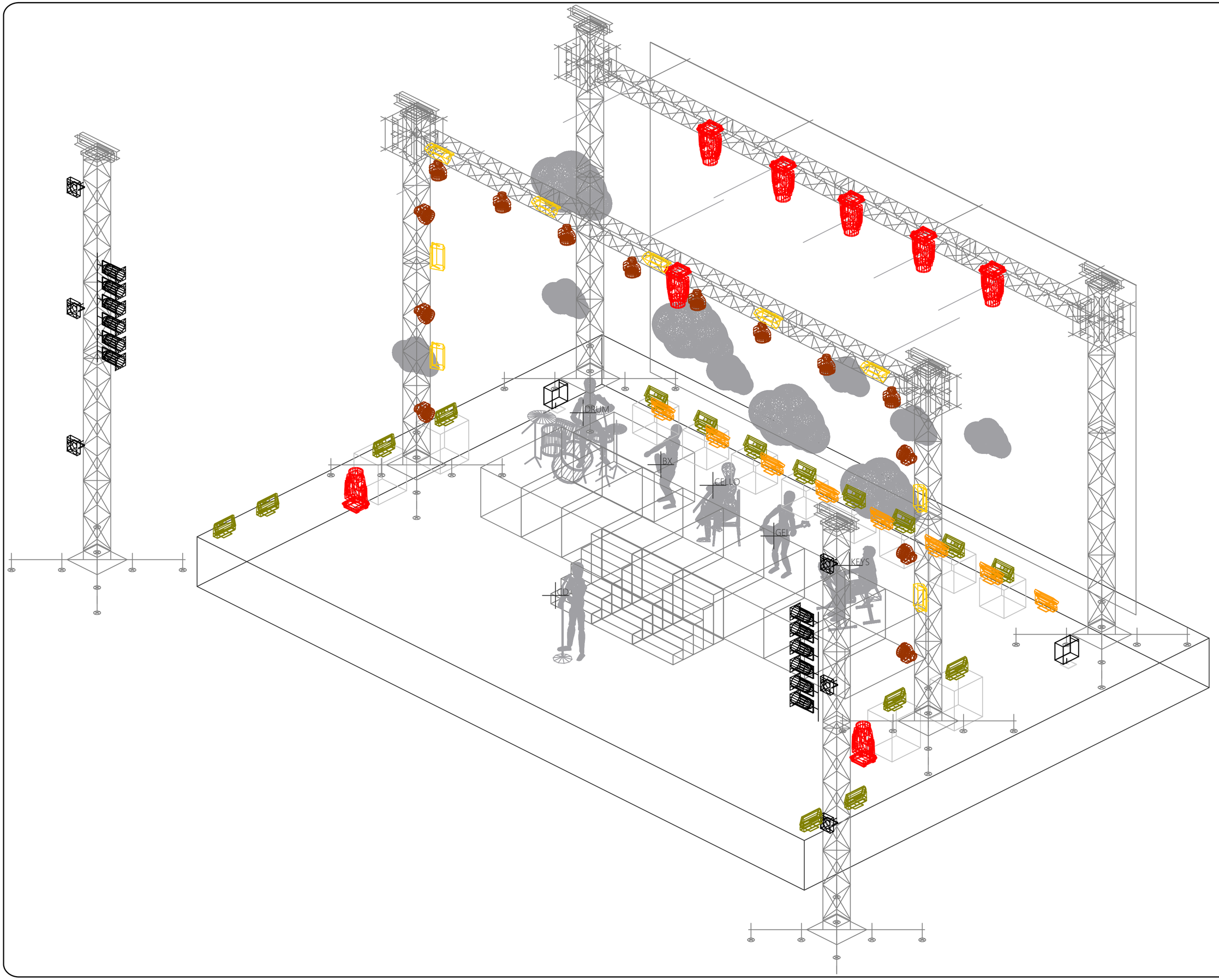
Lighting Director: Marco Dias, +351 910 941 861, md@512livedesign.com

Lighting Director Assistant: Rui Daniel, +351 912 046 354, rd@512livedesign.com

Tour Manager: Jorge Reis, +351 915 951 938, jorge.reis.deslandes@gm

Wyg	Inicial Date	Date
MD	04/Abr/22	12/May/22
Scale 1:40	Version CD 2022 Outdoor v2.1	
4 of 5	Plot Chão	

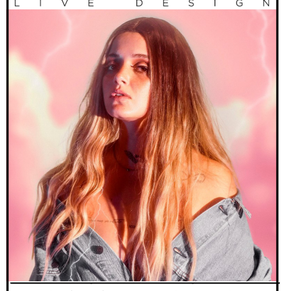
Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider não pode ser reproduzido sem autorização do LD.



Spot 1200w		8
LEDWash RGBW+Zoom		14
P-5 / CLF Ares		16
JDC1 ou Atomic 3000		9
Par64 1KW CP60 L201		12
Molefay 4 Lites		6
Hazer		2
Followspot 1500w		1
GrandMA2		1
WIP1320 (Deslandes)		8

512

L I V E D E S I G N



Este desenho representa somente o conceito visual e uma sugestão de construção. Ele não substitui o conhecimento e aconselhamento de um técnico na aréa de estruturas. O LD não está qualificado para determinar a validade estrutural deste projecto, deste modo não irá assumir qualquer responsabilidade na incorreta implementação do mesmo.

Carolina Deslandes

2022 Outdoor

Lighting Director: Marco Dias, +351 910 941 861, md@512livedesign.com

Lighting Director Assistant: Rui Daniel, +351 912 046 354, rd@512livedesign.com

Tour Manager: Jorge Reis, +351 915 951 938, jorge.reis.deslandes@gm

Wyg	Inicial Date	Date
MD	04/Abr/22	12/May/22
Scale	Version	
	CD 2022 Outdoor v2.1	
5 of 5	Plot ISO	

Copyright 2022 Todos os direitos reservados. Este Rider não pode ser reproduzido sem autorização do LD

SOM || RIDER TÉCNICO || 2021

[SISTEMA DE AMPLIFICAÇÃO DE SOM]
Este espectáculo necessita de um sistema de amplificação de som convencional (FOH) adequado às dimensões do recinto e respectivo processamento. Este sistema deve encontrar-se fasado e sem distorção.

[EQUIPAMENTO DE SOM]
Mesa FOH e Monição: Soudcraft VI- Yamaha PM 5D RH -
**Não são aceites: Midas M32 - Behringer X32 - Soundcraft Série SI

São necessários:
12x Monitores de chão.
2x Sistemas de IEM Wireless.
Side Fills à dimenção do palco.

"" INPUT LIST ""

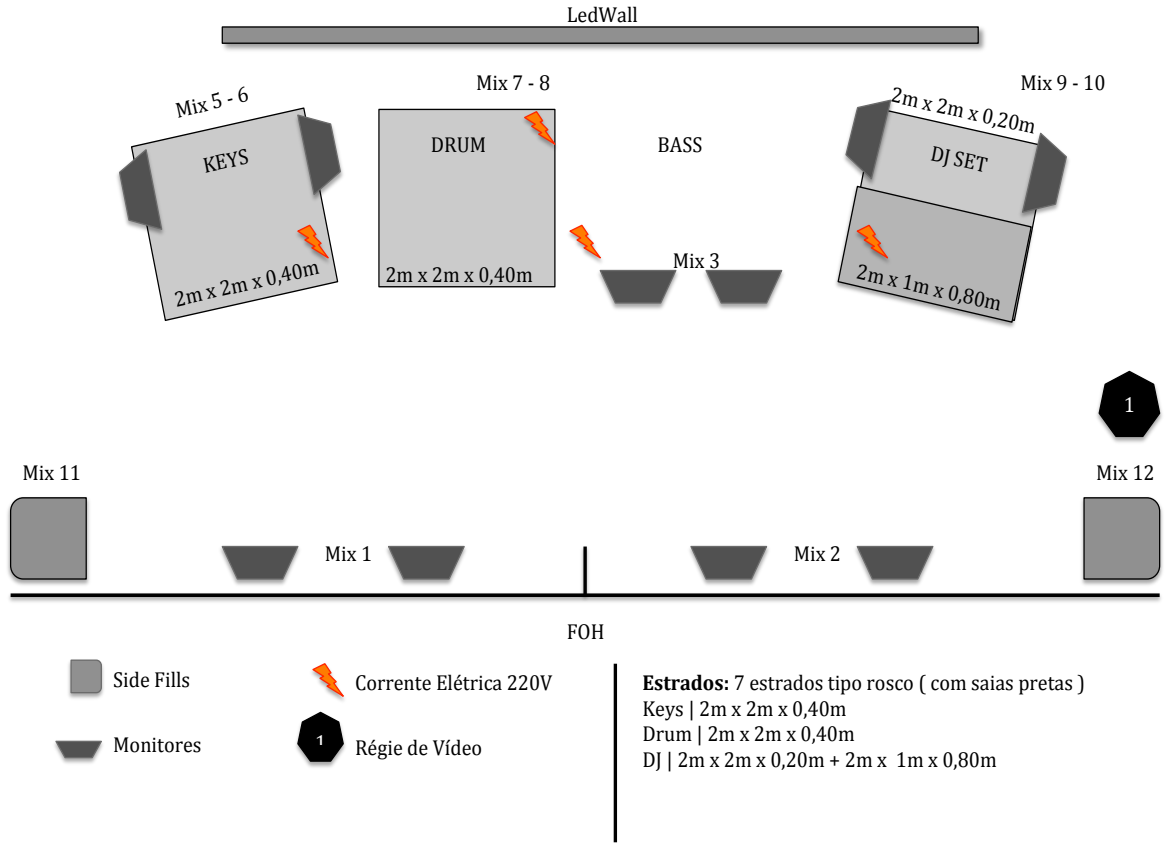
CH. ___Designação	Mic / Device	Stand
1 _____KIN	BETA 91	n.a
2 _____KOUT	BETA 52	pequeno
3 _____SNT	SM 57	medio
4 _____SNB	SM 57	medio
5 _____HH	AKG 414	medio
6 _____FLOOR	SH 604	n.a
7 _____OHL	AKG 414	grande
8 _____OHR	AKG 414	grande
9 _____PAD L	DI	n.a
10 ____PAD R	DI	n.a
11 ____DJ L	DI	n.a
12 ____DJ R	DI	n.a
13 ____BX	DI	n.a
14 ____KEY 1 L	DI	na
15 ____KEY 1 R	DI	n,a
16 ____KEY 2 L	DI	n.a
17 ____KEY 2 R	DI	n.a
18 ____VOZ BRUNO	SM 58 WIRELESS UR	grande
19 ____VOZ CARLAO	SM 58 WIRELESS UR	grande
20 ____SPARE	SM 58 WIRELESS UR	grande

Téc. FOH || João Martins || t. 968 432 502
Técnico Monitores || Zé Bi || t. 919 520 044

“” MONIÇÃO “”

MIX 1	VOZ BRUNO	MONO	2 MONITOR
MIX 2	VOZ CARLÃO	MONO	2 MONITOR
MIX 3	BX	MONO	2 MONITOR
MIX 4	INEAR CARLÃO	MONO	
MIX 5-6	KEY	STEREO	2 MONITOR
MIX 7-8	DRUM	STEREO	2 XLR
MIX 9-10	DJ	STEREO	2 MONITOR
MIX 11-12	SIDE FILL	STEREO	
MIX 13	SUB DRUM	MONO	SUB
	PFL A ST		2 MONITOR

CARLÃO || Stage Plot 2021



Estrados: 7 estrados tipo rosco (com saias pretas)
Keys | 2m x 2m x 0,40m
Drum | 2m x 2m x 0,40m
DJ | 2m x 2m x 0,20m + 2m x 1m x 0,80m

Téc. FOH || João Martins || t. 968 432 502
Técnico Monitores || Zé Bi || t. 919 520 044

Carlão 2021
AR LIVRE

Rider Técnico Iluminação/Vídeo

DA RESPONSABILIDADE DO PROMOTOR:

- Ecrã de Leds , LCD vídeo wall, ou projector
  (qualquer um dos displays deverá ter no mínimo 6m x 4m)
  Resolução ideal – P1 (Led Walls com valores de pixel pitch superiores a P6 reduzem a qualidade do vídeo) Portanto damos preferência a trabalhar com led walls entre P1 e P6
- 1 ponto de corrente 16 amperes monofásico (na aba lateral stage left, para catalist.
- 1 universo de DMX no palco (preferencialmente 5pinos).
- Output do sinal do catalist em DVI, preferencialmente na aba lateral stage left, junto ao ponto de corrente 16 amperes.
- Um técnico da empresa deverá estar presente durante os ensaios e espetáculo para efetuar os ajustes necessários e resolver eventuais problemas com o equipamento.

(Verificar desenho em anexo)

A equipa tecnica do Artista deve aprovar as especificações referentes ao ledwall.



- Leding Razer 440
- Leding Led Wash 6000MC
- SGM P-5
- Astera AX1 (we bring)
- Profile 12/28
- PAR64
- Chauvet AmHaze Whisper + Fan

CREATIVE® STAGE

Aurora 2021 - ISO View

LIGHT DESIGNER
Luís Bastos - Creative Stage

WYG DRAWER
Luís Bastos - Creative Stage

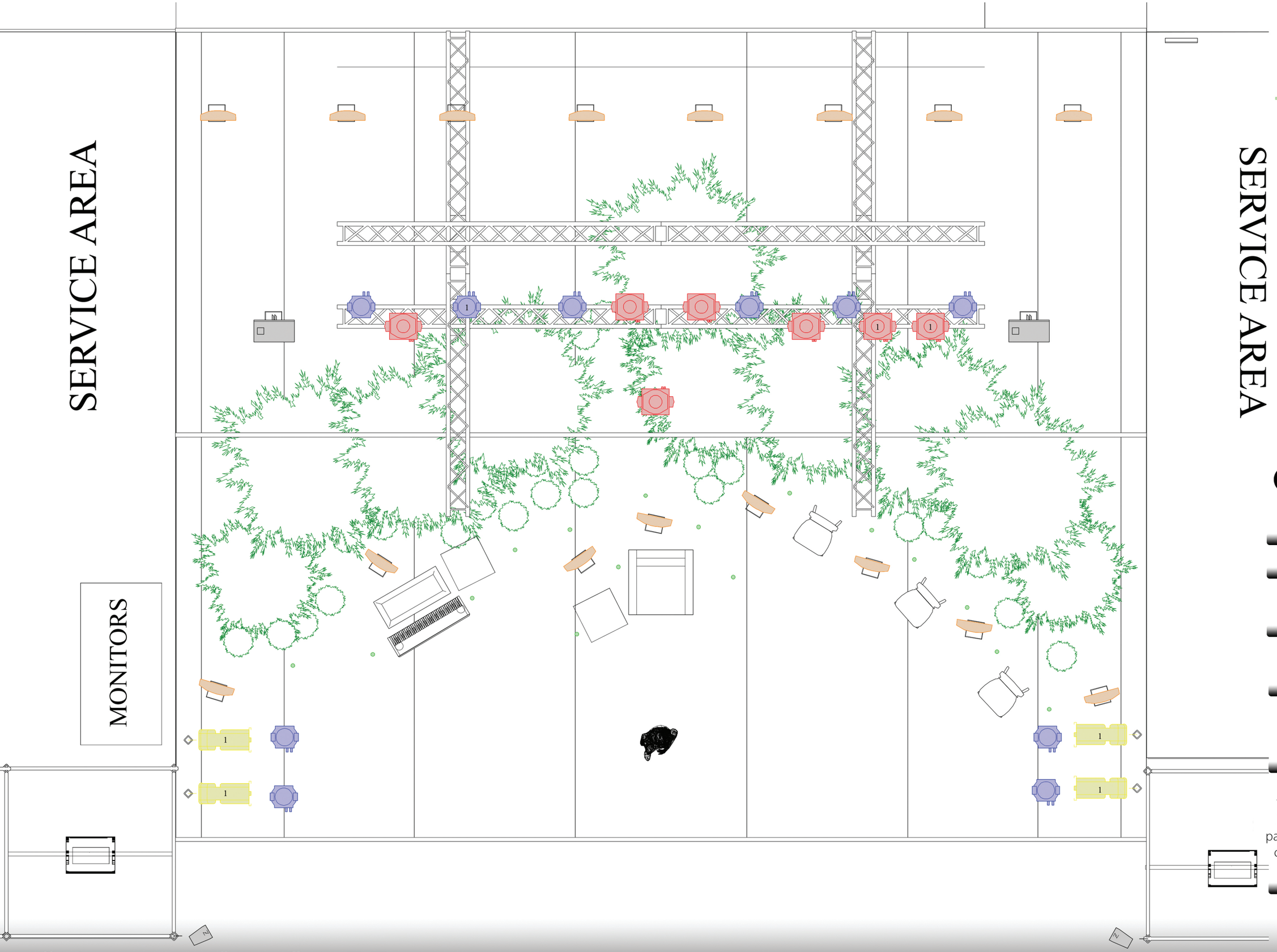
LUÍS BASTOS
+351 910 986 902
luisbastos@creativestage.pt

copyright © 2021
Todos os direitos reservados.
Este projeto no seu todo ou parte, não pode ser reproduzido ou usado sem autorização da Creative Stage, Lda

SERVICE AREA

SERVICE AREA

MONITORS



- Leding Razer 440
- Leding Led Wash 6000MC
- SGM P-5
- Astera AX1 (we bring)
- Profile 12/28
- PAR64
- Chauvet AmHaze Whisper + Fan

CREATIVE STAGE

Aurora 2021 - Plan View

LIGHT DESIGNER

Luís Bastos - Creative Stage

WYG DRAWER

Luís Bastos - Creative Stage

LUÍS BASTOS

+351 910 986 902

luisbastos@creativestage.pt

copyright © 2021
Todos os direitos reservados.
Este projeto no seu todo ou parte, não pode ser reproduzido ou usado sem autorização da Creative Stage, Lda



Os Azeitonas

-2022-

Banda

RIDER TÉCNICO

contos da praça
booking & management

SECÇÕES:

1. RIDER DE SOM

2. RIDER DE ILUMINAÇÃO

3. CONTACTOS

1. RIDER DE SOM

1.1. FRENTE

- 1 Mesa FOH digital, AVID Profile (3 DSP's mín.), SoundCraft Vi600/7000, Midas Pro 2/6/9/X, DiGiCo SD7/SD10.
- O sistema de PA deverá ser stereo, estar em fase e isento de ruídos, adequado ao espaço a sonorizar, capaz de fornecer uma pressão acústica de 110dB SPL sem distorção e de forma homogénea a toda a audiência. Sempre voado e com front-fill's! (Line-array pref. L-Acoustics, d&b J-Series, Martin Audio, EAW, Adamson, JBL Vertec, Next, etc...) Deverão existir torres em Delay e/ou Out-fill sempre que se revele necessário.
- Todas as rack's de amplificação do sistema bem como de processamento (ex.: crossover's, limitadores, etc..) deverão estar acessíveis ao técnico da banda para qualquer alteração que ele ache necessária.

1.2. PALCO/MONIÇÃO

- 1 Mesa de monitores digital Yamaha PM5D RH ou CL5, SoundCraft Vi6/7000, Avid Profile, Midas Pro 6/9/X.
- 7 In-Ear Monitor System Shure PSM 900, com respectivos Combiner's, cablagem, booster's e antenas.
- 1 Sub para Drum-fill (OBRIGATÓRIO) activo ou com amplificação dedicada.
- A mesa de monitores deverá ser montada Stage Right (ver Stage Plot)
- Serão necessários 2 retornos independentes da FOH.

1.3. DIVERSOS

- Todas as mesas e racks de processo de sinal deverão estar devidamente iluminadas.
- A mesa FOH deverá estar montada em **posição central em relação ao PA** e de forma que o **operador se situe no mesmo nível do público, nunca em cabines ou por baixo de balcões.**
- Intercom isolado entre frente e palco (ASL, Clearcom, etc...) + TalkBack para o palco.
- "Os Azeitonas" não partilham vias com outras bandas.
- A empresa de som deve ter presentes, desde o load-in, sound-check, espectáculo até ao load-out, técnicos de som qualificados para acompanhar a equipa técnica da banda, para qualquer dúvida ou problema que possam surgir.

NOTA: Qualquer proposta de alteração a este Rider deverá ser comunicada antecipadamente, no sentido de se encontrarem as melhores soluções técnicas para o espetáculo.

1.3.1. ACESSO AO PALCO

O Backline da banda deve ter acesso direto ao palco e terá de estar disponível uma rampa para carga e descarga do mesmo.

1.4. GRAVAÇÃO / BROADCAST

Qualquer tipo de gravação/difusão do espetáculo terá de ser previamente autorizado pelo Manager da banda. O sinal deverá ser fornecido pelo técnico de som de frente, e só a mistura que ele fornecer será autorizada para gravação.

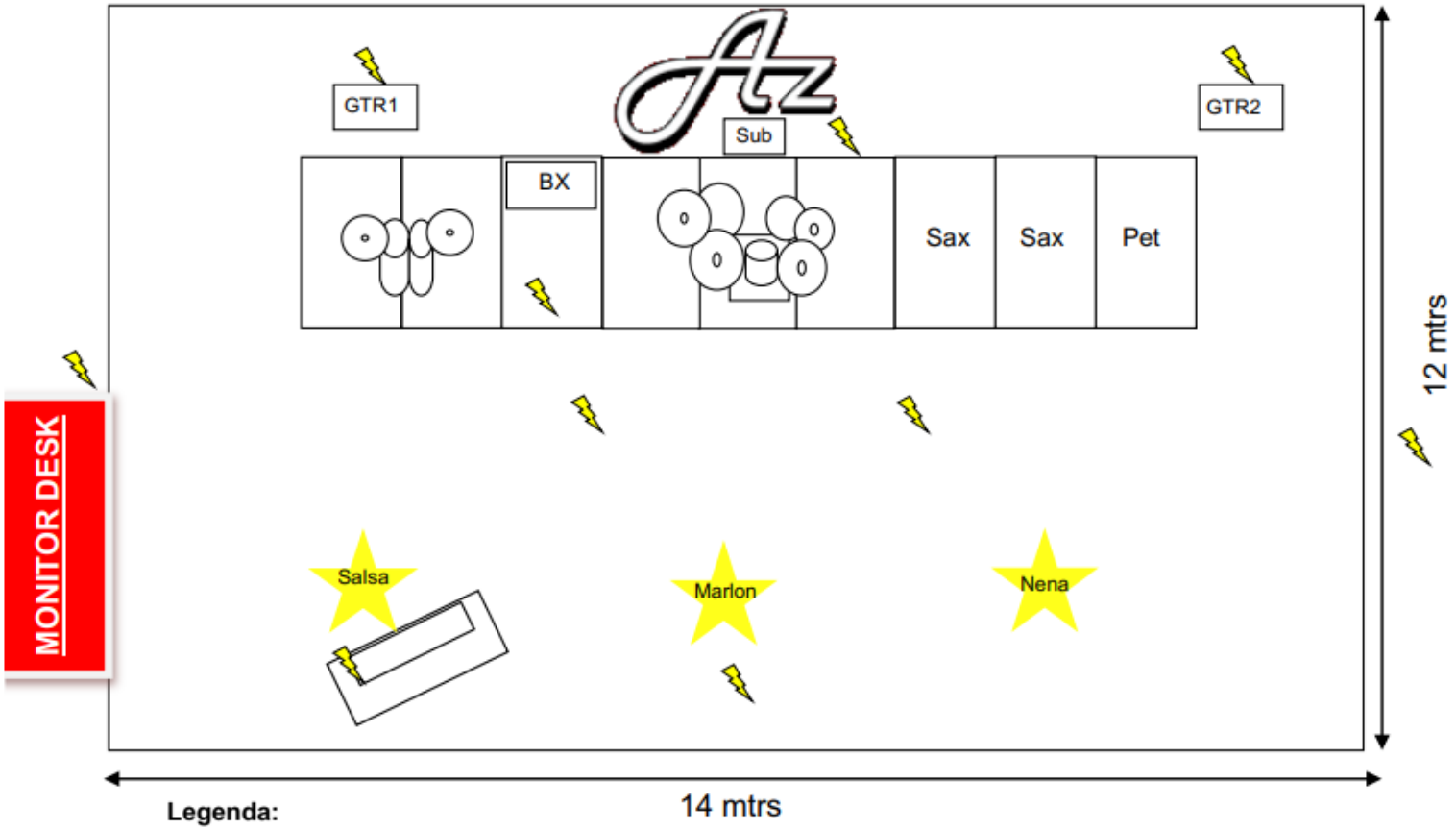
1.5. INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC / DI	OPÇÃO		OBS	STAND
1	KICK IN	Beta 91A	SM 91			
2	KICK OUT	Beta 52A				Small Boom
3	SN TOP	SM 57				Small Boom
4	SN BOT	SM 57				Own
5	HI HAT	KM 184	KSM 137			Own
6	RACK TOM	e904	e604			Clip
7	FLOOR TOM	e904	e604			Clip
8	RIDE	KM 184	KSM 137			Own
9	UH Left	C 414	AT 4050			Own
10	UH Right	C 414	AT 4050			Own
11	BX DI	AR 133				
12	BX Mic	SM 57				Own
13	GTR 1	SM 57			Off Stage	Small Boom
14	GTR 2	SM 57			Off Stage	Small Boom
15	KEY 1 Left	AR 133				
16	KEY 1 Right	AR 133				
17	KEY 2 Left	AR 133				
18	KEY 2 Right	AR 133				
19	SAX BARITONO	ATM 350	Beta 98 H/C			Clip
20	SAX ALTO	ATM 350	Beta 98 H/C			Clip
21	TROMPETE	Beta 98 H/C				Clip
22	SALSA VOX	SM 58				Tall Boom
23	MARLON VOX	SM 58 UHF-R				Own
24	NENA VOX	SM 58 UHF-R				Tall Boom
25	CONGA L	SM57				Own
26	CONGA R	SM57				Own
27	OH PERC	SM 81	e914			Tall Boom
28	TALKBOX	SM 57				Tall Boom
29	ACORDEÃO	ATM 350				Clip
30	KEYTAR	XLR				
31	VOCODER Left	AR 133	Nestas vias é necessário um SM 58 e um cabo XLR com 5 mts, para ligar ao pedal.			Tall Boom
32	VOCODER Right	AR 133				
33	UKELELE	AR 133				
34	SPARE	SM 58 UHF-R				
35	BT 1 (AUDIO L)	AR 133				
36	BT 2 (AUDIO R)	AR 133				
37	BT 3 (CLICK 1)	AR 133				
38	BT 4 (CLICK 2)	AR 133				
39	BT 5 (TIMECODE)	AR 133				
40	AMB SL	Cond. Cardióide				Small Boom
41	AMB SR	Cond. Cardióide				Small Boom
42	COMM MIC	Own				Small Boom
43	SARMENTO (RM)	SM 58 UHF				
44	ROADIE 1	Own				
45	ROADIE 2	Own				
46	TB MON	SM 58				Tall Boom
47	FX FOH	Retorno FOH 2			MON ONLY	
48	TB FOH	SM 58/Retorno FOH 1				

A lista de microfones e tripés deve ser **rigorosamente cumprida.**

MONITOR MIXES		
MIX		**MON**
1 & 2	Salsa IEM	Own
3 & 4	Nena IEM	Own
5 & 6	Marlon IEM	Own
7 & 8	Gtr 1 IEM	Own
9 & 10	Sax Barítono IEM	Own
11 & 12	Sax Alto IEM	Own
13 & 14	Trompete IEM	Own
15 & 16	Drums IEM	2 x XLR
17 & 18	Bx IEM	Shure PSM 900
19 & 20	Gtr 2 IEM	Shure PSM 900
21 & 22	Perc MON	Shure PSM 900
23	Drum Sub	SUB
24	Roadies IEM	4 x Shure PSM 900
Monitor Out	Self IEM	Own

1.6. STAGE PLOT



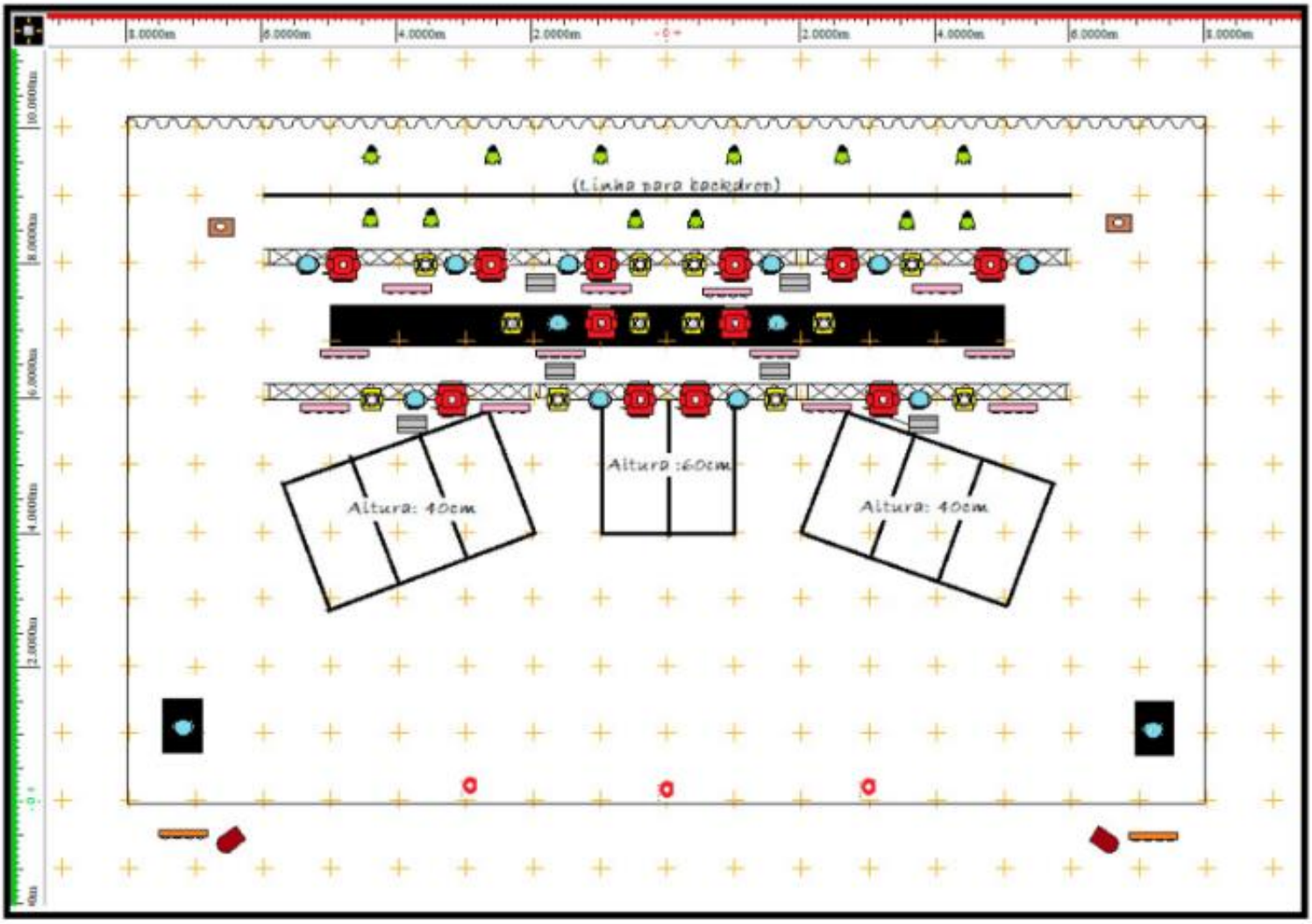
Legenda:

- Ponto de corrente 220V/240V, 50Hz

9 Estrados (tipo Nivoflex ou Rosco)

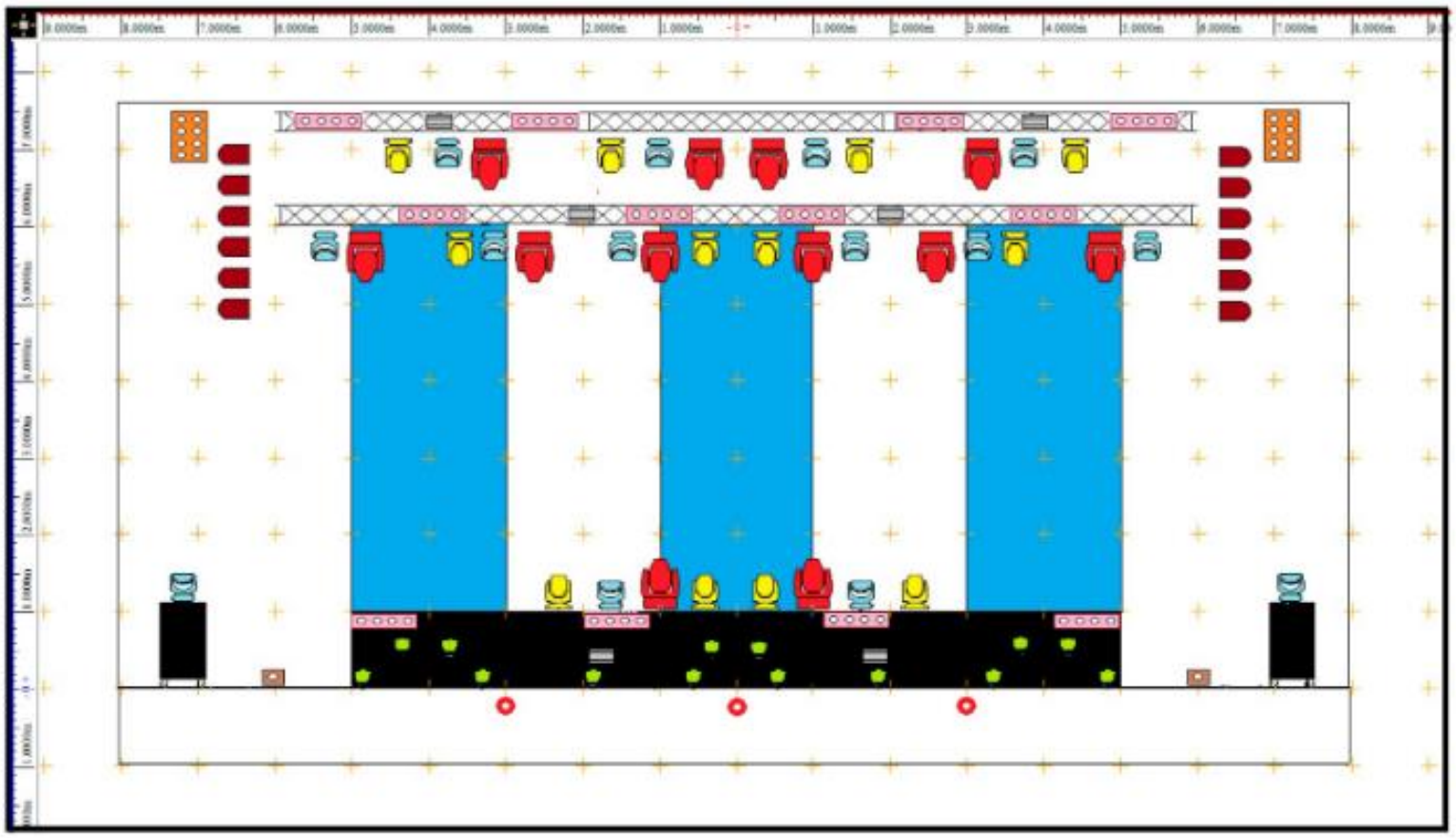
2. RIDER DE ILUMINAÇÃO

2.1 VISTA PLANO



	Spots (cmy/rgb)	12		Molefay 4 Light	12		PAR64 1000w x6	2
	Washs	14		Molefay 8 Light	2			
	Sharpys	12		Canais dimmer	3			
	PARLED	14		Maq. Fumo	2		Mesa de iluminação: Chamsys magicq (alternativa: Avolites Software titan)	
	Atomic 3000 (4ch)	6		Estrados 2x1m	8			

2.2 VISTA FRENTE





IMPORTANTE:

- É indispensável uma cortina preta como fundo e que todos os estrados e cases usadas em palco estejam devidamente tapados com panos pretos.
- Deverá haver uma linha separada para colocação de backdrop e a mesma deverá estar apta a descer imediatamente após término do concerto.
- Todo o material deverá estar operacional e em perfeitas condições de funcionamento. •Não poderão ser feitas alterações ao desenho de iluminação sem aprovação prévia.

3. CONTACTOS

Bruno Pereira	Técnico Som Frente	938 766 269	bpaudio@gmail.com
André Silva	Técnico Iluminação	962 866 111	andre.silva@aslighting.pt